السنة الثالثة — العدد ٨
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس

جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً فى كل شهر ، لخمسة من القراء

الفائزون بجوائز يناير سنة ١٩٥٤

• بلغ عدد المشتركين فى المسابقة على جوائز يناير ، الذين وصلت إلينا أجوبتهم حتى يوم ١٥ فبراير ٨٩١٢ قارئ ، بيانهم كالآتى :

٤٦٥٩	من مصر	٤٩	من الأردن
١٥٥٣	من لبنان	٣٨	من تونس
١٠٦١	من سوريا	٢٣	من غزة
٣١١	من الحجاز	٢٢	من الجزائر
٢٧٨	من العراق	١٤	من عدن
١٢٦	من السودان	٣	من الصومال
٥٢	من الكويت	٢	من الحبشة

• وقد فاز من هؤلاء بمعرفة الجواب الصحيح ٧٨٣٨ متسابق ؛ وقد أجرى الاقتراع بينهم ، فكانت نتيجته ما يأتى :

١ — الجائزة الأولى : عشرون جنيهاً مصرياً

فاز بها : هدى كمال ، بمدرسة طنطا الثانوية للبنات .

٢ — الجائزة الثانية : عشرة جنيهات

فاز بها : محمد أمين الطحان ، بالمعهد العربى الإسلامى بدمشق .

٣ — الجائزة الثالثة : خمسة جنيهات

فاز بها : إميل سابا ، بمدرسة الحكمة ببيروت .

٤ — الجائزة الرابعة : ثلاثة جنيهات

فاز بها : حسن على الحبشى ، بالمعهد العلمى السعودى بمكة المكرمة .

٥ — الجائزة الخامسة : جنيهان مصريان

فاز بها : عبد الوهاب أحمد السعيد زغلول ، بمدرسة مصر الجديدة الإعدادية .

جائزتان إضافيتان :

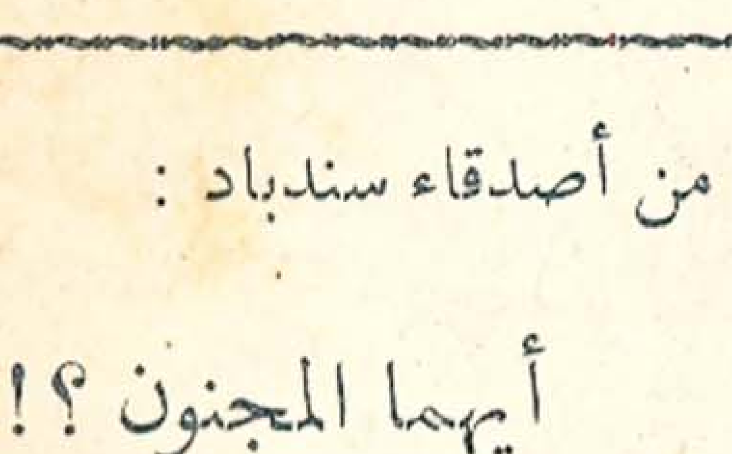
• وقد رأت لجنة الاقتراع أن تمنح جائزتان أخريين ، هما المجلدان الأول والثانى من مجلدات سندباد ، لكل من :

٦ — عبد الرءوف عبد الرحيم مكى على ، التلميذ بمدرسة ودنوباوى الوسطى بأم درمان .

٧ — إلهام إلياس رومايا ، التلميذة بمدرسة الثريا الابتدائية للبنات ببغداد .

تهانينا للفائزين السعداء ، وتمنياتنا الطيبة للذين لم يسعدهم الحظ فى مسابقة شهر يناير ؛ والعاقبة لهم فى مسابقات الأشهر القادمة ، إن شاء الله .

مع هذا العدد قسيمة الاشتراك فى مسابقة شهر فبراير



من أصدقاء سندباد :

أيهما المجنون ؟ !

ذهب الزوج إلى الطبيب يشكو إليه حال زوجته قائلا :

— أدركنى يا سيدى . . . إن زوجتى أصيبت بالجنون ؟

قال : وكيف ؟

— إنها تريد أن تشترى عنزة . . .

— وماذا فى هذا ؟

— إنها تريد أن تحتفظ بها فى حجرة النوم .

— دعها تفعل . . .

— ولكن هواء الحجرة يصير فاسداً .

— افتح النوافذ . . .

— عجباً . . . إن أزواج الحمام التى أحتفظ بها فى الحجرة تطير !

عبد الله إمام محمد

مدرسة مصطفى كامل الثانوية

القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

الشبيه الوحيد !

البطل متحدياً : هل يوجد رجل فى مثل قوتى ؟

أحدهم : نعم . . .

البطل (متحفزاً) : ومن هو ؟

أحدهم : أنت !

محمد عيسى البطران

حناوى باشا : البصرة

استشيرونى !

● العربى بن الوفا :
المدرسة الصادقية بتونس

– « ما رأيك فى أن يكتتب أصدقاء سندباد فى جميع البلاد ، فى شراء طائرة تستخدم للقيام برحلات يتبادل فيها أصدقاء سندباد زيارة البلاد العربية ؟ »

– هذه فكرة طريفة ، ولكن تنفيذها غير مستطاع يا بنى الآن ، وليس من الضرورى أن يكون لأصدقاء سندباد طائرة خاصة لكى يتنقلوا بها بين البلاد ؛ فإن وسيلة الرحلة ميسورة بغير ذلك ؛ فأخبرنى كم من زملائك فى تونس يريدون الرحلة إلى القاهرة مثلا ، ولا تحول دونهم الحوائل ، وعلى سندباد أن يسهل لكم سبيل الذهاب والإياب والتعارف والفرجة ، بأقل النفقات !

● عبد الجليل محمد عبد الدايم :
مدرسة أبو كبير الثانوية

– « لماذا لا ينظم سندباد رحلات سياحية لأصدقائه ، يزورون فيها مثلا : سوريا ولبنان صيفاً ، ومصر والسودان شتاء ؟ وبذلك تتوثق روابط التعاون بين أصدقاء سندباد ، ويكتسبون ثقافة جديدة برحلاتهم إلى هذه البلاد . »

– إن سندباد يرحب بالفكرة يا بنى ، ويسره أن يدعو لها ؛ وقد بدأنا هذه الحركة على نطاق ضيق فى العام الماضى ، حين نظمنا رحلة لأصدقاء سندباد إلى غابة كوم أوشيم ، فاشترك فيها كثير من أعضاء الندوات فى القاهرة ، وعادوا من رحلتهم مسرورين ؛ وسنحاول تنظيم رحلة فى الصيف المقبل – إن شاء الله – إلى لبنان ، فنرجو أن نجد إقبالا عليها يشجعنا على توسيع هذه الرحلات ، حتى يتعارف قراء سندباد ، فى جميع البلاد .

● شوقى أحمد نصر : الإمام الشافعى ، القاهرة

– « ما هى الوسائل التى تقوى الشخصية ؟ »

– أول مقومات الشخصية أن تكون مثقفاً ، واسع المعرفة ؛ فإذا تثقفت واتسعت معارفك ، عرفت باقى وسائل تقوية الشخصية ، ومنها حسن الخلق ، وأدب المعاملة ، وشجاعة الرأى . . .

مشيرة



الملك الطاغية

[قصة إنجليزية]

كان « توماس مورو » جالساً يتناول طعام العشاء ، مع زوجته وأولاده ، حين سمعوا فجأة طرقاً عنيفاً على الباب ، فذعرت الزوجة ، وخاف الأولاد ، وخشُوا أن يكون هذا الطرْق العنيف نذير شرٍّ يصيب ربّ الأسرة ، لأنهم يعلمون أن الملك غاضب عليه .

أما توماس فلم يجزع ، ولم يضطرب ، بل قال فى جرأة : افتحوا الباب ولا تخافوا . . .

وكان « توماس مورو » هذا وزيراً للملك الطاغية « هنرى الثامن » ، ملك إنجلترا ثم غضب عليه الملك وعزله واتهمه بالخيانة ، لأنّه انتقده ، وعارض تنفيذ رغبة من رغباته !

فقد أراد الملك أن يطلّق زوجته ، ليتزوج أخرى . والملك لا يستطيع تحقيق رغبةٍ كهذه ، دون رضا الحكومة ، وتأييد الشعب ، وموافقة « بابا » رومة ، الرئيس الدينى الأعلى ، الذى كانت كنيسة إنجلترا تابعة له فى ذلك الوقت . .

ولم يوافق « البابا » ولم يرضَ الوزير الأول ، فعَدّ الملك هذا التصرف خيانة من وزيره ، فغضب عليه ، وعزله ، وقال كلمته المشهورة : سأسوى حسابى مع البابا ، على الطريقة التى ترضينى . . . أما توماس فالويل له ! » .

وطُرِق الباب مرّة ثانية طرقاً أعنف من الأول ، فقال « توماس » لابنته : قومى وافتحى الباب يا مرجريت . لكأنّ الخادم قد أصيب بالصم ، فلم يسمع :

وفتحت مرجريت الباب ، فإذا بحرس الملك يملئون البيت وينتشرون فى حجراته وأبهائه ، وإذ بقائدهم يقترب من الوزير ويقول له : « باسم الملك أقبض عليك ! » .

ونُقِل الوزير إلى سجن برج لندن ، وحوكم ، وحكم عليه بالموت . ولم تنفع توسلات أهله وتضرعاتهم إلى الملك الطاغية ، الذى لم يكفه إعدام الوزير ، بل أمر بأن يُعلق رأسه أسبوعاً على مدخل جسر لندن .

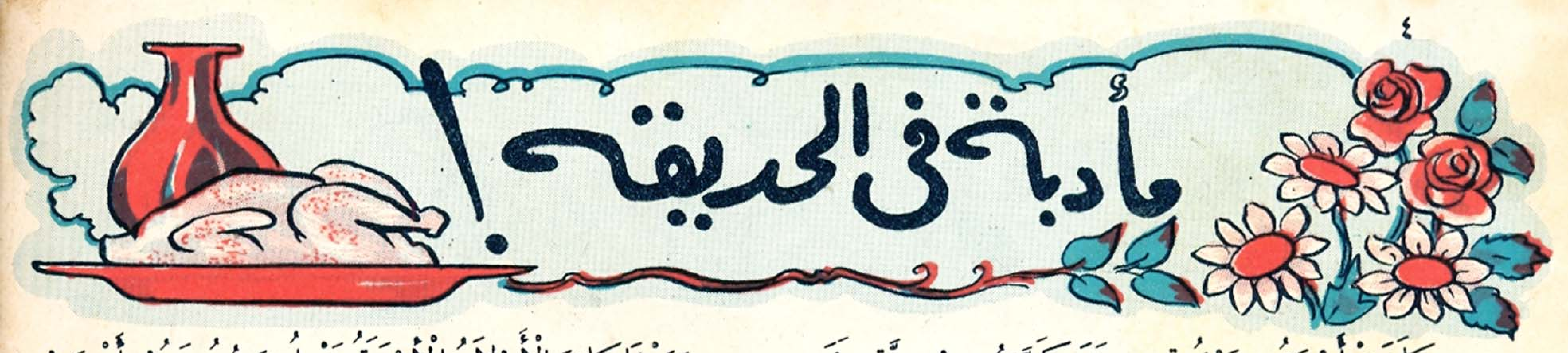
ولكن الرأس اختفى بعد يومين ، وبحثت الشرطة كثيراً عنه ، وثار الملك للإهمال فى تنفيذ أمره ، فقبض على مرجريت ابنة الوزير المقتول ، واتهمت بإخفاء رأس أبيها ومخالفة أمر الملك .



ولم تنكر « مرجريت » التهمة ، بل قالت : « نعم ، أنا أخذت الرأس ! . . . لقد كان هذا الرأس يسعى إلى حياته ، ويلتمس الراحة بين يدىّ ، وها هو ذا قد سعى إلىّ ميتاً ، إذ سقط فى حجرى ، وأنا راكعة أصلى لأجله ! . . . »

وبذل القاضى جهداً كبيراً فى سؤالها : كيف أخذت الرأس ؟ وأين أخفته ؟ ومن ساعدها فى ذلك ؟ . . . ولكنها لم تردّ ، ولم تقبل أن تدلّ الحكومة على مكان رأس أبيها ، مهما فعلوا بها :

ولمست الرحمة قلب الطاغية الجبار « هنرى الثامن » ، فتأثر بتعلّق البنت برأس أبيها ، فتركه لها ، وعفا عنها ! . . .



كانت أسرة « مرزوق » تتكون من ستة نفر ، هم : الأب ، والأم ، والغلامان : مفيد ، وماجد ، والفتاتان : منيرة ، ومسعدة .

وفى أحد أيام العطلة ، استيقظوا جميعاً مبكرين ، وكان يوماً دافئاً جميلاً ؛ فقصدت الأم إلى المطبخ ، لتعد بعض الفطائر ؛ وقصدت منيرة ومسعدة إلى حوض الغسيل ، لتتعاونا فى تنظيف الأطباق ؛ أما الأب فهبط إلى الحديقة ، ليشذب بعض أغصان الشجر ؛ وأما مفيد وماجد فأخذا ينظفان مماشى الحديقة . . .

فلما دقت الساعة إحدى عشرة دقة ، كان كل فرد فى الأسرة قد أتم عمله ، إلا الأم ؛ إذ كانت لم تزل فى المطبخ ، تعد طعام الغداء . . .



وبينما كان الأولاد الأربعة يغسلون وجوههم وأيديهم من أثر العمل ، سمعوا طرقاً على الباب ، فأسرعت مسعدة لتفتح ، فإذا صديقتاها : ليلى ، وسعاد ، فقصدت إلى أمها فى المطبخ وقالت لها : يا أمى ، لقد حضرت ليلى وسعاد لتلعبا معى ، فهل أدعوهما إلى الغداء معنا ؟

فابتسمت الأم وقالت : نعم ، وقد دعوت أنا أيضاً أختى أمينة وابنتها !

وسمع الأب حديثهما من بعيد ، فقال : وأنا أيضاً أتوقع أن يحضر أخى مروان اليوم ليتغدى معنا ، فقد وعدنى أن يحضر لنتفق على رحلة صيد نبدؤها معاً فى الغد !

فدهشت الأم وقالت : أحسنت إذ أخبرتنى الآن بهذا ؛ فما يزال لدى فسحة من الوقت لإعداد طعام كاف . . .

ثم التفتت إلى ولديها وقالت : أيكما يذهب إلى السوق مرة أخرى ، ليشترى مزيداً من الخبز ؟

وكان مفيد على مقربة ، فقال : سأذهب أنا يا أمى ، فإن لى حاجة فى السوق !

ثم ركب دراجته ومضى . . .

ثم نادت الأم منيرة ، وطلبت إليها أن تعد المائدة ، فلما ذهبت لإعدادها ، تذكرت أمراً ، فقالت لأمها : إننا سنحتاج اليوم يا أمى إلى مقاعد كثيرة ؛ فقد دعوت منذ أمس ، ابن خالى عدنان ، ليتغدى معنا اليوم !

فكاد الطبق يسقط من يد أمها لشدة دهشتها ، فوضعته على المائدة وأخذت تحصى على أصابعها عدد الذين سيتناولون الغداء : ستة ، ثمانية ، عشرة ، أحد عشر ، اثنا عشر . . .

وتركت منيرة أمها مشغولة بالعد والإحصاء ، وذهبت لتطلب إلى أخيها ماجد أن يحضر لها بعض ما تحتاج

إليه من مخزن المئونة ؛ فوافقته مقبلاً ومعه اثنان من أصدقائه . . .

وكادت الأم تجن ، حين أنبأها ماجد بأنه دعا صديقيه ليتغديا معه ؛ ردًّا على دعوتهما له في يوم مضى . . .

وذهب الأولاد الثلاثة إلى مخزن المئونة ليحضروا ما طلبته الأخت . . .

ثم لم يلبث مفيد أن عاد من السوق ومعه ابن عمه أشرف ، وقال لأمه : لقد لقيته في السوق ، فدعوته للغداء معي ؛ إذ كنا على موعد للذهاب معاً إلى السينما في المساء !

* * *

وقفت الأم حيرى لا تدري ماذا تفعل وقد بلغ العدد خمسة عشر ؛ ورآها الأب في حيرتها ، فقال لها : إن الطعام كثير ، ولن يكون بيننا غريب ؛ فماذا يقلقك ؟

قالت : إنهم خمسة عشر ، والمائدة لا تتسع لغير عشرة ، أو اثني عشر ؛ فأين يجلسون جميعاً ؟

قال الأب : فلنأكل في الحديقة ، على العشب النامي ؛ إنها خير مكان يصلح لهذه المأدبة الحافلة !

قالت وهي تمط شفتيها : حافلة بالعدد ، لا بألوان الطعام !

قالت منيرة : لا يا أمي ، إن ألوان الطعام كافية ، مشهية ؛ وإن في الحديقة متسعاً ، وفكرة أبي طريفة !

قالت الأم : لسنا نملك غير هذا ؛ فهيا جميعاً يا صبيان ، ويا بنات لتشتركوا في إعداد مأدبة الحديقة !

* * *

واقترب موعد الغداء ، وبدأ الضيوف يفدون ، فأخذ الرجال والنساء والصبيان والبنات يساعدون الأم في نقل الطعام ، ثم جلسوا جميعاً في الحديقة ، على العشب النامي ، مستديرين حول مائدة حافلة ، فأكلوا هنيئاً ، وشربوا مريئاً ، وضحكوا ملء بطونهم ؛ وكان يوماً سعيداً لم يظفروا بمثله من زمان . . .

ولكن الغلامين والفتاتين ، قد شعروا جميعاً ، على الرغم من سعادتهم بهذا الاجتماع اللطيف ، وذاك الطعام الشهي ، بأنهم كانوا مخطئين ، لأنهم لم يخبروا أمهم بأنهم قد دعوا أصدقاءهم إلى الغداء معهم ، قبل الموعد بزمن ؛ واتفقوا جميعاً على أن يخبروها كلما دعوا صديقاً إلى الطعام ، قبل الموعد بوقت كاف ، لتأخذ أهبتها كاملة ، وتدبر أمرها على الوجه اللائق !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

• يقترح الأخ محمد جواد البطران القائم بالعمل فى ندوة سندباد بمناوى باشا (البصرة) إقامة مؤتمر عام لندوات سندباد فى لواء البصرة (العراق) ويرجو الاتصال به لتنظيم برنامج المؤتمر وتحديد موعده .

• أقامت ندوة سندباد بمدرسة دمنهور الثانوية معرضاً فاز فيه الأخ نبيل الحيوطى بجائزة الرسم ، والأخ محمد السعيد نوارة بجائزة الأشغال اليدوية ، والأخ محمد عبد المقصود الجمال بجائزة الفلاحة ، والأخوين حمدى التيتى وفاروق عمر بجائزة التصوير ، والأخ حسنى الحيوطى بجائزة صناعة الصوف .

• قام أعضاء ندوة سندباد بمدرسة الزيتون الإعدادية برحلة إلى حلوان ، زاروا فيها الينابيع المعدنية والحديقة اليابانية كما زاروا ندوات سندباد فى حلوان . ويرى فى الصورة الإخوة حسام الدين زكى ومحمد مصطفى جاد ومصطفى محمد أحمد ومحمد أحمد أغا وعبد القادر محمود ، على شاطىء إحدى البحيرات ، وقد ظهرت خلفهم المظلات الكبيرة على الطراز اليابانى .



• يقول الأخ سيد طه حسن إن ندوة سندباد بروض الفرج تستعد لإقامة معرض للرسم والنحت فى الشهر القادم .

سعاد قنصل

فقد الشاعر « زكى قنصل » من شعراء العرب فى « الأرجنتين » بأمريكا ، وحيدته الغالية « سعاد » فأنشأ ديواناً كاملا من الشعر باسمها ، يتغنى فيه بها ، ويحن إليها ، ويصف انعطاف قلبه لذكراها ؛ وقد أهدى إلينا الشاعر نسخة من ديوانه ذاك ؛ فنشكر له هديته ، ونسأل الله أن يلهمه جميل الصبر على فقيدته الغالية « سعاد » !

هوايات نافعة
لأصدقاء سندباد فى جميع البلاد



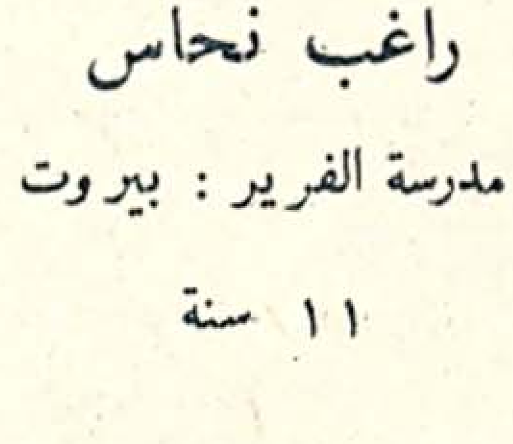


عزت فرج أحمد
مدرسة عباس الإعدادية
بالقاهرة
١٤ سنة
هوايته الغناء



زهير غنام
دمشق
١٢ سنة
هوايته قراءة التاريخ

راغب نحاس
مدرسة الفرير : بيروت
١١ سنة





هوايته قراءة سندباد



أحمد إبراهيم عشوش
شبرا : القاهرة
٥ سنوات
هوايته المطالعة



من أصدقاء سندباد

إذا قيل إن العرب قاموا بأعمال بنائية منذ خسارة فلسطين ، فلا شك أنَ إيجاد مجلة « سندباد » هى أحد هذه الأعمال . وإنى لجد سعيدة أن قد أصبحت ابنتاى منى وسنا فى سن التاسعة والسابعة لتطالعا مجلتكم الغراء وتستفيدا من توجيهاتها الأخلاقية والقومية

وأرجو ألا تكون « سندباد » قاصرة على العالم العربى فحسب ، وأن تتعدى ذلك إلى إخواننا المهاجرين العرب فى الأمريكتين وأستراليا ، فإن مجال الخدمة القومية هناك واسع وضرورى . . .

من رسالة للسيدة قرينة
المهندس فؤاد نجار : بيروت

معرض الندوة



بطل السودان صلاح سالم

[بريشة عبد الفتاح وهبة]

• ندوة سندباد باتياى البارود تشكر الأخ محمد عبد العزيز عامر على تخصيصه غرفة مؤثثة بمنزله لاجتماعات الندوة .

• يقول الأخ عبد الحميد حسن عبد البر إن ندوة سندباد بالمرج قدمت تمثيلية من قصة « القاضى الصغير » وأخرى من قصة « زوج الأميرة » اللتين سبق نشرهما فى سندباد .

• تبرع الأخ ناقع موسى اللباد عضو ندوة سندباد بالمطرية المبلغ الذى كان مخصصاً للاحتفال بعيد ميلاده ، لبعض الفقراء .

ندوات جديدة فى مصر

• **حلوان الحمامات : مدرسة رستم الابتدائية**
عبد الرحمن محمود مصطفى ، حنفى حامد أحمد ، محمد محمود مصطفى ، فاروق بيومى محمد ، محمد بيومى السيد أحمد ، إبراهيم معطاوب .

• **القاهرة — الإمام الشافعى — مدرسة الإمام الشافعى**
حسانين طه السبى ، أحمد زكى منصور ، محمد محمود على ، سليمان أحمد ، عاطف أحمد ، عباس أحمد سليمان ، محمد عبده أمين ، أنيس ميخائيل ، نجيب ميخائيل ، محمد عبد القادر ، سعد اسكندر .

• **فاقوس : المدرسة الابتدائية الأميرية**
محمد عبد الرازق الهندى ، أحمد عادل زكى ، عادل محمد حجازى ، ماهر سعيد الهندى ، حسين الهندى .

صلادينو حول العالم



لم يفهم مازيني لماذا ارتاع خاله حين رأى فى يده قلنسوة من القلانس التى يلبسها أهل التبت على رءوسهم ، وقال له : هذه قلنسوة ياخالى ، أعجبنى منظرها الغريب على رأس رجل منهم ونحن محلقان فوقه ، فاختطفتها مازحاً ؛ وقد يطيب لى أن أحتفظ بها تذكاراً لهذه الرحلة !

قال صلادينو : ارمها ، ارمها بسرعة قبل أن تحل بنا كارثة !

فرماها مازيني وهو يقول : أى كارثة يمكن أن تحل بنا بسبب قلنسوة ؟ إن لك أفكاراً غير مفهومة يا خالى !

قال صلادينو : إنك لا تعلم يامازيني أن أهل التبت لا يغيرون ملابسهم مرة واحدة مدى الحياة ، فقد تظل ثيابهم على أجسادهم خمسين عاماً أو أكثر ؛ فانظر ماذا يمكن أن يكون فى مثل هذه القلنسوة من آلاف الحشرات الضارة والجراثيم المؤذية التى لايمكن أن يكون فى أجسادنا الناعمة المترفة مقاومة للأمراض التى تأتى بها ؛ ثم إن هذا النوع من المزاح مع أهل التبت خطير العاقبة ، وخاصة فى هذه المدينة المقدسة التى تشبه فى قدسيتها «مكة» عند المسلمين ؛ فقد يسوء ظن القوم بنا فلا يعتقدون أننا نمزح منهم ، بل نسخر منهم ، ومن دينهم ، ومن مدينتهم المقدسة ، فلا يكون جزاؤنا على ذلك إلا الموت !

واستطرد صلادينو يقول : واعلم يا مازيني ، أن مدينة «لاسا» المقدسة التى نوشك أن ندخلها ، كان محظوراً دخولها على الأجانب إلى وقت قريب ، ولم يزل القوم حتى اليوم يسيئون الظن بكل أجنبى فيها ؛ ومن أجل ذلك قد تكون ضحكة واحدة نضحكها بلاقصد ؛ سبباً إلى قتلنا !

قال مازيني : معذرة إليك يا خالى ، فإننى لم أكن أعرف !

* * *

واستمر السائحان الصغيران طائرين فوق مناظر مختلفة متغيرة ، فتارة يطيران فوق مرتفعات شاهقة تغطيها الثلوج ، وتارة فوق منخفضات تنساب فيها الأنهار صافية الماء ، وأحياناً فوق مروج خضراء قد انتثرت على جوانبها بعض البيوت الصغيرة . . .

ولم يزالا طائرين حتى بدا لهما على بعد بناء شاهق ، جدرانه من المرمر ، فصاح صلادينو : ها نحن قد وصلنا إلى «لاسا» المدينة المقدسة فى التبت يامازيني ، وإن شئت فسمها «مدينة الموت» !

فارتعد مازيني رعدة ظاهرة ، فقال له صلادينو باسماً : أترتعد رعدة الخوف أو رعدة البرد يا مازيني ؟

قال مازيني وهو لم يزل يرتعد : ما بى خوف يا خالى !

قال صلادينو : ليس من العيب أن يخاف الشجاع فى مثل هذا المكان يا مازيني ؛ لقد ظلت هذه المدينة قروناً كالسر المغلق ، لا يعرف أحد من الأجانب ماذا وراء جدرانها المرمرية ؛ إذ لم يكن مسموحاً لأحد غير أهل التبت أن يدخلها ، وقد حاول بعض السياح الأوربيين أن يدخلوها بالحيلة ، فكان جزاؤهم جميعاً الموت ؛ ولم يستطع إلا سائح واحد ، هو «إبوليتى ديزيدرى» أن يدخلها ، وكان ذلك فى سنة ١٧١٥ ؛ فكان أول أوربى دخل هذه المدينة وخرج منها سالماً ، ثم لم يستطع أجنبى واحد أن يدخلها بعده إلى سنة ١٩٠٤ ، وكل الذين حاولوا الدخول بعده ماتوا !

قال مازيني : وكيف استطاع ذلك السائح وحده أن يدخلها ويخرج سالماً ؟

قال صلادينو : لقد تنكر فى زى كاهن بوذى ، وكان فى تنكره بارعاً ، فخفى أمره على القوم حتى نجا ، ولولا ذلك لهلك كما هلك كثيرون من قبله ومن بعده !

قال مازيني : وماذا حملهم بعد ذلك على إباحة دخول الأجانب فى سنة ١٩٠٤ ؟

قال صلادينو : فى ذلك التاريخ ، زحفت فرقة عسكرية بريطانية من الهند ، بقيادة الضابط «يونج» فتوغلت فى بلاد التبت ، واستطاعت بالحيلة مرة ، وبالتهديد مرة أخرى ، أن تعقد مع أهل التبت معاهدة تبيح للأجانب أن يدخلوا البلاد فى أمان ؛ ولكن — على الرغم من هذه المعاهدة — لم يزل دخول مدينة لاسا محفوفاً بالمخاطر ؛ فلم يدخلها من الأجانب حتى اليوم إلا عدد قليل !





صفوان يصرع وحشاً

كان الصراف « سحبان » آخر من يغادر البنك ، فتربص له اللصان «شداد» و « داحس» وقبضا عليه ، ثم أوهماه أن أباه فى قبضة أيديهما وطلبا منه أن يحمل إليهما كل ما فى البنك من المال ، وإلا قتلا أباه ؛ فلما فعل ما أمراه به ، شفقة على أبيه ، دفعاه إلى وحش فاتك فى الغابة ، وفرا بالمال . وكان صفوان فى تلك اللحظة يجتاز الغابة ، فأسرع لنجدة سحبان ، وصرع الوحش ، ثم استأنف سيره إلى المدينة ؛ فلما بلغها ، علم من المحافظ بسرقة البنك ، وبأن سارقه هو الصراف ؛ فقصد إلى داره ليسأل أباه عنه ؛ فرآه سحبان وعرفه ، وخاف أن يقبض عليه ، فتربص له وضربه ، ثم اعتقله فى الدار ، ومضى إلى المدينة ليبحث عن اللصوص بنفسه ؛ وخاف أبوه أن ينفرد به اللصوص ويقتلوه ؛ فأطلق صراح صفوان ، ورجاه أن يدركه ؛ فأسرع صفوان إلى المدينة على ظهر فرسه ... ...
















بعد برهة
ها هما ذان .. قد أدركتهما !
٥٨


ماهذا ؟
٥٩


لقد أفسد علينا الطريق يا داحس
فيجب أن نتخذ طريقاً أخرى !
٦٠


ولما استدارا
إذا حاولتما المسير
فقد حقّ عليكما الموت !
٦١


الآن قد وقعتما فى يدى أيها المجرمان !
٦٢


٦٣


بعد أن ذهب اللصان إلى السجن
أشكرك على تطهير سمعة ولدى !
إننى مسرور بذلك
لن أعود لمثلها مهما يكن الأمر، فإن أفضل الطرق هو تبليغ الشرطة !
٦٤


فى مكتب المحافظ
لقد أصبح إسم صفوان الجرىء، يُلقى الرعب فى قلوب المجرمين
٦٥


بعد العودة
ها أنذا قد عدتُ بالسلامة، وعلى صدرى وسام رفيع !
٦٦
تمت

من كل بستان

خطأ مفيد!

اخترع أحد المصانع مدفئة كهربيّة من نوع جديد، وأراد أن يخبر عنها عملاءه ليشتروها، فطبع «إعلاناً» يصف فيه تلك المدفئة ويبين مزاياها، ثم طلب إلى إحدى الكاتبات فى المصنع أن ترسل إلى كل عميل من العملاء نسخة من هذا الإعلان فى غلاف خاص، على عنوانه المعروف للمصنع . . .

ولبّثت الكاتبة الأمر، وأحضرت دفتر العناوين، ثم أخذت تكتب عنوان كل عميل على غلاف خاص، لتضع له فيه نسخة من الإعلان . . .

فلما فرغت من كتابة العناوين على الأغلفة، أخذت تلصقها غلافاً غلافاً، ونسيت أن تضع فيها نسخ الإعلان، ثم ألصقت الطوابع على الأغلفة وحملتها إلى صندوق البريد . . .

ومضى يوم، ووصل إلى كل عميل من عملاء المصنع كتاب بالبريد عليه شارة المصنع، فلما فضوا الأغلفة لم يجدوا فيها كتباً؛ فأيقن كل منهم أن الكاتبة قد غفلت عن وضع الكتاب، وأراد أن يعرف الموضوع، فتوالت مكالماتهم بالمسرّة يسألون المصنع عنه . . .

وتبيّن المصنع أن هذا الخطأ الذى وقعت فيه الكاتبة قد أحدث اهتماماً أكثر مما كان المصنع يأمل؛ فكافأ تلك الكاتبة على هذا «الابتكار الإعلانى» الذى لم يكن مقصوداً، بدل أن يعاقبها على الخطأ الذى وقعت فيه!

عقاب ملائم!

كان معلّم بإحدى المدارس يقود سيارته الخاصة فى بعض الشوارع الأمريكية فلم ينتبه إلى إشارة المرور . . .

وبعد يومين، دُعى للحضور أمام محكمة المرور، فى يوم معيّن، ليحاكم على تلك المخالفة . . .

وكان المعلّم مشغولا فى ذلك اليوم المحدّد لمحاكمته، فأسرع إلى المحكمة ليعتذر ويطلب تحديد موعد آخر؛ فلما عرف القاضى أنه معلم قال له ضاحكاً: فليكن اليوم هو موعد المحاكمة!



ثم حكم عليه بأن يجلس على مقعد فى قاعة المحكمة، ويكتب بخطه خمسمئة مرة: «يؤسفنى أننى لم أتنبّه إلى إشارة المرور!»

فلسفة هندية!

نزل أمريكىٌّ ضيفاً على أحد أمراء الهند، فطاب له فى يوم من الأيام أن يخرج للصيد، فأرسل معه الأمير أحد الأتباع ليكون فى خدمته . . .

فلما عاد الضيف الأمريكىُّ من الصيد، سأل الأمير خادمه: هل ظفر ضيفنا اليوم بصيد طيّب؟

قال الخادم: نعم، فقد أحكم الرماية؛ ولكن الله شمل الطير برحمته؛ فلم يُصب منها شيئاً!

اعتراف أب . . .

كنت جالساً ذات ليلة منهمكاً فى قراءة إحدى الصحف المسائية، حين سمعت صوت انكسار وعاء، فالتفت نحو مصدر الصوت، فرأيت ولدى الصغير وكانت سنه لا تزيد على أربع سنوات، واقفاً، صامتاً، وقد تغرغرت عيناه بالدموع، وهو ينظر إلى وعاء الزهر المكسور . . .



وقبل أن أنطق حرفاً واحداً، رأيت أمه تخرج من المطبخ، فتقبله وتقول له: لاتحزن يا ولدى، فهذه حادثة طبيعية يحدث مثلها فى كل دار . . . هيا فابتسم!

ولما عادت الأم إلى المطبخ، واريت وجهى فى الصحيفة التى بين يدى واستأنفت القراءة . . .

وبعد دقائق، أحسست ولدى يقترب منى، وكانت أمه وقتئذ تعد المائدة، فرأيته ينظر إليها بعين ملؤها الحب، ثم يلتفت إلىّ قائلا: يا أبت، إننا نحن الاثنين نحب هذه المرأة!

«أبو الأشبال»

مرحى!

نجح «عبدالحميد جاد» بيّاع الجرائد بطنطا، فى الشهادة الابتدائية، وقد قابله «سندباد» منذ أسابيع وهو يبيع سندباد فى «ميدان الساعة» بطنطا، فسأله: أماتزال تبيع الجرائد ياعبدالحميد، وقد حصلت على الشهادة الابتدائية؟

فقال: سأظل أبيع سندباد حتى أحصل على «الليسانس»؛ فقد تعلمت منها القراءة؛ وتعلمت منها مع القراءة شيئاً أعظم، هو أن كل إنسان يستطيع أن يكون عظيماً إذا جدّ واجتهد؛ فليس من الوفاء أن أنسى فضل سندباد علىّ!!





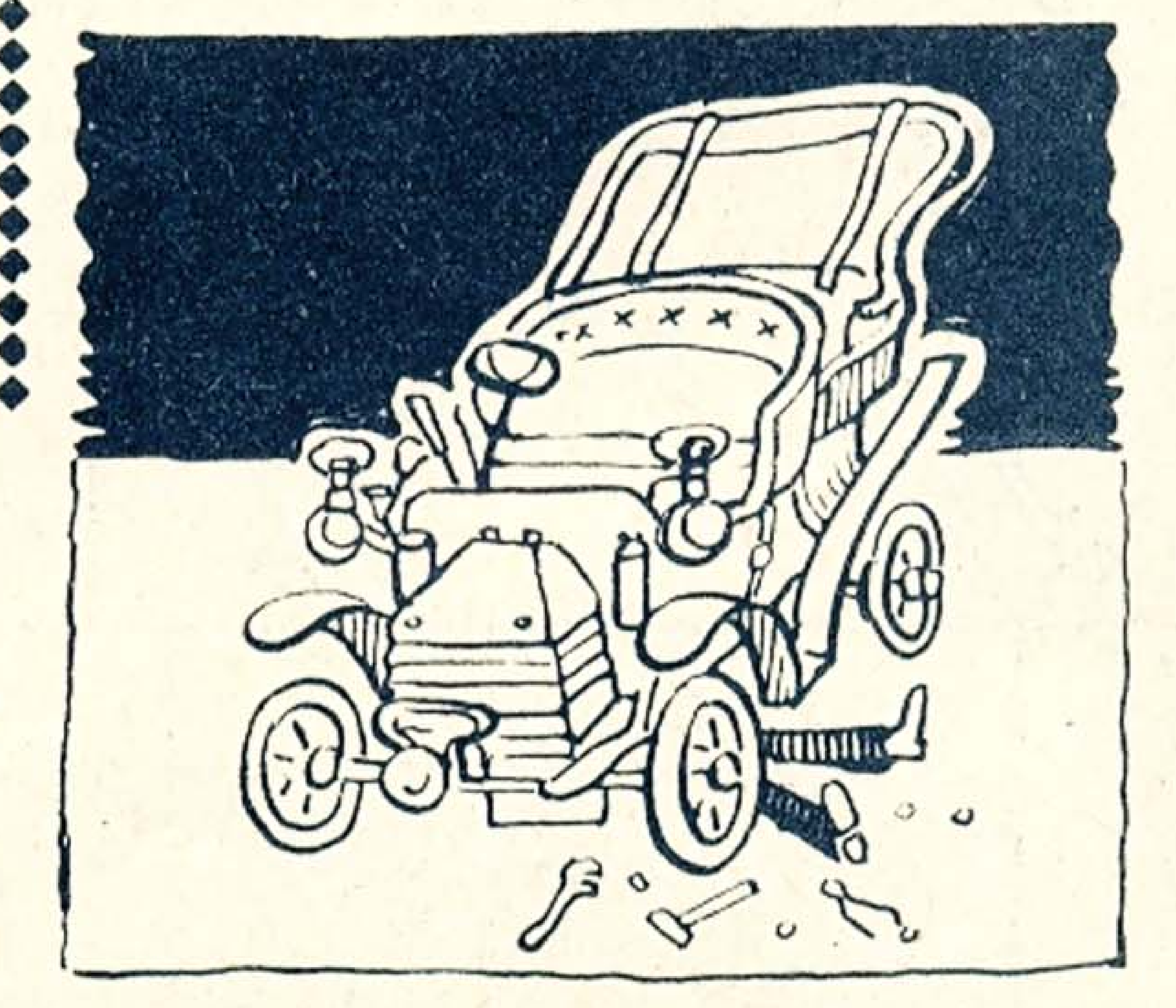
نشأ « جوتلب دملر » فى أسرة رقيقة الحال بألمانيا . وحين شبّ أراد أبواه أن يدخلاه المدرسة الحربية . ولكن الشاب كان ميّالا إلى العبث بالآلات وفكّها وإعادة تركيبها ، وكان يفضّل أن يكون صانعاً ، على أن يكون ضابطاً .

واشتغل الصبى «دملر» عاملا صغيراً فى أحد مصانع الأسلحة ، وقضى فيه بضع سنين . ثم رغب فى دراسة الهندسة الميكانيكية دراسة منظمة بالجامعة ، ولكنّ المال كان يعوزه ، فاضطر إلى الدرس والعمل معاً ، فكان يحضر بعض الدروس ، ويعمل فى أحد المصانع .

واستمر يعمل ويدرس ، ويبذل جهداً عظيماً فى البحث والتجربة ، ولا يريح بدنه إلاّ بقدر ما يجدّد نشاطه ؛ وبهذا الجدّ المتواصل استطاع أن يتم دروسه الجامعية فى ثلاث سنوات .

ولما تخرّج فى الجامعة أخذ يتنقل بين المصانع الكبيرة فى ألمانيا وإنجلترا وبلجيكا وفرنسا .

وحيثما حلّ كان يدرس الآلات ومحركاتها ، راجياً أن يوفّق إلى اختراع آلة تدور بالنفط وتقوم مقام جياد العربة .



واكتسب « دملر » خبرة واسعة ، وأحاط بالتقدم الصناعى فى ممالك أوربا كلها ؛ ولما سمع أن أحد العلماء المخترعين توصّل إلى اختراع آلة تدور بالنفط ، اتّصل به ، واشتغل بمصنعه مديراً فنيّاً .

وسُرّ سروراً بالغاً بهذا العمل الجديد الذى يتيح له فرصة دراسة الآلات التى تدور بالزيت ، لعله يهتدى إلى استعمالها فى تسيير العربات .

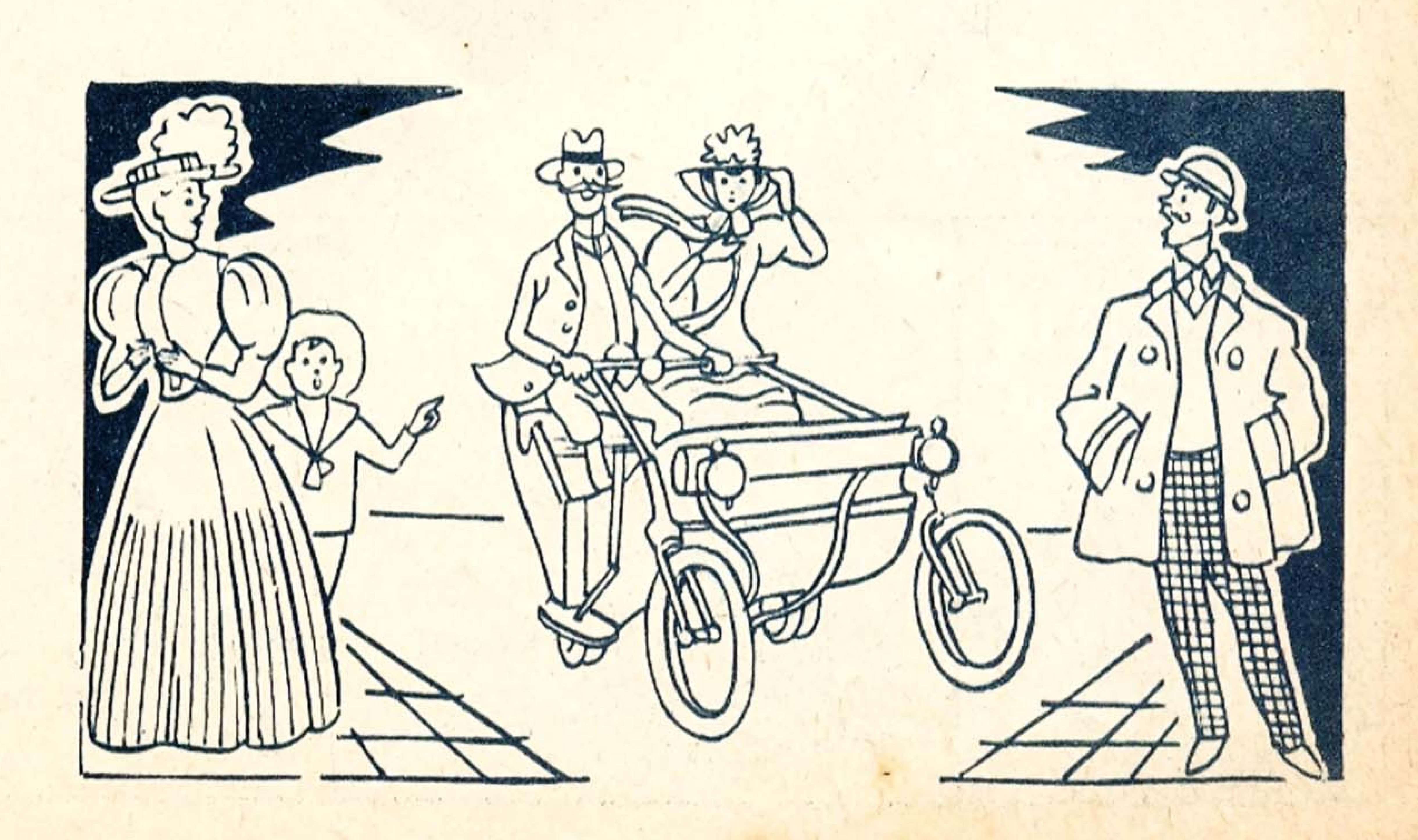
وعرض فكرته على صاحب المصنع ، فلقى منه تشجيعاً . وأخذا يعملان معاً عشر سنوات . ثم اختلفا حول بعض التجارب ، فترك « دملر » الشركة ، وأنشأ مصنعاً صغيراً يقوم فيه بتجاربه وحده ...


وبنى آلة تتحرك بالغاز الذى يتولّد من احتراق زيت البترول . وهذه الآلة تدفع دراجة أو زورقاً . ثم صنع فى سنة ١٨٨٥ عربة ذات أربع عربات ؛ تسير بهذه الآلة الجديدة .

وكانت هذه العربة أول سيارة ظهرت فى الدنيا . وقد جربها « دملر » فى أثناء الليل . هرباً من سخرية الناس !

ووجد أن العربة خفيفة بالنسبة للآلة المحركة الثقيلة ، فأدخل عليها تحسينات كثيرة ، وأخرج سيارة أثقل من الأولى . . .

وكان كشفه هذا بدءَ صناعة السيارات التى تملأ العالم اليوم ، وتحمل الناس والسلع والجنود ، كما كان هذا الكشف سبباً فى اختراع الدبابات والمصفحات التى تملأ ميادين الحروب !




زوزو
المغامر
انتقام حمار!
وضع موريللي
هيا فاصحبني في رحلة !
هذه برذعة جميلة !
لماذا تعصيني يا أخي؟
ماذا بعد هذا العصيان ؟
ستمشي مكرها !
لا بد من حيلة !
سترى كيف أحملك على المشي !
الآن تجري ؟
هل يكفيك هذا!
يا ماما!
أتنتظر شيئاً آخر؟
الحقوني!
آه! يا ملعون!
أدركوني !
كيف فكر الحمار في كل هذا ؟



قال سندباد :

« هذه حجرة الشيخ بشير الكمّونى ، وهو هنا ، ولكننى لن أراه . . . »

ماذا أسمع ؟ إننى لا أكاد أفهم شيئاً مما يقول مُضيفى فى هذه الحجرة المفردة على شاطئ الترعة إلى جانب المصلّى . إن كان الشيخ هنا فلماذا لا أراه ؟ سألتُ نفسى هذا السؤال قبل أن أتوجّه به إلى الرجل . . .

وكان الرجل قد قام من مجلسه ليشعل شمعة ثانية ؛ إذ لم يكن بالحجرة حين دخلت إلا شمعة واحدة مشتعلة قد أوشكت على الانطفاء ؛ فتركته فيما هو فيه وأخذت أدور بعينىّ فى الغرفة وأنا لم أزل أسأل نفسى : أين الشيخ هنا ؟ . . .

وكانت الحجرة خالية من الأثاث ، إلا فراشاً خشناً فى بعض جوانبها ، وإلى جانبه صندوق كبير مقفل ، قد وُضع على ظهره وعاء فيه شمعة مشتعلة ؛ وفى الحائط مسامير قد عُلّقت عليها بعض الثياب ، وفى زاوية الحجرة أوعية وقُدور . . .

أين الشيخ بشير بين هذه الأمتعة القليلة فى هذه الحجرة المقفلة ؟ إننى لا أرى فى ضوء الشمعة الخافت غير مُضيفى واقفاً يُشعل الشمعة الثانية . . .

وشعرتُ بشىء من القلق .

ولكن الرجل لم يلبث أن فرغ مما كان فيه ، فعاد إلىّ واتخذ مقعده إلى جانبى ؛ ثم قال وفى صوته رنّة أسف : أنت أيضاً يا بُنىّ ، كنت صديقاً للشيخ بشير ؟

قلت : نعم ، فأين يتهيّأ لى أن ألقاه ؟

قال : تلقاه عند الله يا بنى ؛ فقد مات رحمة الله منذ عام وبعض عام !

قلت : مات ؟ سمعتُك تقول منذ لحظة إنه هنا !

قال : نعم ، مات ، وإنه هنا . . . فى هذه الحجرة قبره الذى دُفن فيه ؛ فهو معنا وإن لم نره !

فانحدرت دمعتان على خدّىّ وقلت : يرحمه الله !

قال الرجل وعيناه مُغْرَوْرقتان بالدمع : ولكنك يا فتى

صغير السن ؛ فمن أين لك معرفة الشيخ بشير ، وقد كان شيخاً هرماً ، فى مثل سن أبيك أو جدك ؟

فقصصت عليه قصتى ، منذ عرفتُ سرَّ أبى ، إلى أن خرجتُ من دارى فى أول رحلة للبحث عنه ، إلى أن لقيتُ الشيخ فى ذلك المصلى فأنقذته من الغرق فى الترعة ، إلى أن تعارفنا وتكاشفنا ، إلى أن فارقته ، ذاهباً فى طريقى إلى الصحراء ، حيثُ لقيتُ ملك الجبل . . . . . .

واستمررت فى القصص والرجل مُصغٍ إلىَّ بقلبه وسمعه ، وشفتاه مقفلتان لا تنبسان بحرف ؛ ولكنى لم أكد أمضى فى وصف ما لقيته فى رحلاتى من المتاعب ، ومن الغرائب ، حتى لمس كتفى بكفه وهو يقول فى رقة : ما اسمك يا بُنىَّ ، فقد نسيت اسمك !

قلت : سندباد . . . سندباد بن شهبندر !

قال وكأنه يناجى نفسه : شهبندر . . . شهبندر !

ثم وثب عجلا ، فوضع يده فى جيب ثوب معلَّق على مسمار بالحائط ، فأخرج منه ورقات ، ثم قال : اقرأ هذه الورقات ، فلعلك أن تجد فيها بعض ما يعنيك !

فأخذت منه تلك الورقات ، ودنوت من الشمعة لأقرأها فى ضوئها الخافت ؛ فلم تكد عيناى تمر على سطورها حتى هتفت : أبى . . . هذه الورقات بخطِّه . . .

ثم التفتُّ إلى الرجل أسأله فى قلق : من أين لك . . . من أين لك هذه الورقات ؟ إنها لأبى !

قال فى صوت هادئ : نعم . . .

ثم أشار إلى الثوب المعلَّق على الحائط وهو يقول : وهذا ثوبه . . .

ثم وثب إلى ركن الحجرة وعاد بكيس فيه مال وجواهر ، وقال : وهذا ماله وجواهره . . .

ثم استطرد : وكان أبوك هنا منذ أيام يا سندباد . . . فلو أنك بكَّرت أياماً لالتقيتما على ضريح صديقكما الشيخ بشير ، ولكن المقادير تأبى . . . . .

فانتابنى قلق شديد ، وأقبلت على الرجل أسأله بلهفة : أخبرنى ماذا كان من شأن أبى ؟ ماذا حدث له ؟ ومن أين لك ثوبه وماله وجواهره ؟

قال : صبراً يا سندباد ، لا تقلق يا بنى ؛ فليس فى الأمر ما يدعو إلى القلق !

قلت : أخبرنى مسرعاً ، حدِّثنى عما جرى ، لا تُخفِ عنى شيئاً مما كان . . .

قال : اقعد هادئاً فأخبرك . . . لقد كان أبوك هنا . . . عاج على هذا الضريح كما عُجْتَ ، وجرى على لسانه ذكر الشيخ بشير كما جرى على لسانك ، فأنبأته بموته ، ودللته على قبره ، فقضى ليلته ملتزماً للقبر ، يقرأ القرآن ويدعو للميِّت ، ودموعه تجرى على خدَّيه ؛ فلما أوشك الفجر ، قام فصلَّى ثم تهيأ للرحيل ! وسألنى قبل أن يمضى عما أعرف من أنباء صديقه « مهران الكندى » شيخ بنى الحارث ؛ فلما أنبأته بموته ورحيل أهله عن واحة الحارثية ، بدا الأسف واضحاً فى وجهه ، ثم قال فى نبرة يأس : كلُّهم ماتوا وتركوك حيًّا يا شهبندر ؛ فما بقاؤك وحدك على ظهر الأرض بعد أحبابك ؟ ثم أطرق ساعة لا يكلِّمنى ولا يستمع إلىَّ ؛ ولكنه هبَّ واقفاً قبل أن تشرق أول شعاعة من نور الصبح ، فخلع علىَّ ثوبه هذا وقال لى : « خذ هذا الثوب هدية منى إليك ، وأستودعك الله ! » ثم حمل متاعه ومضى . . .

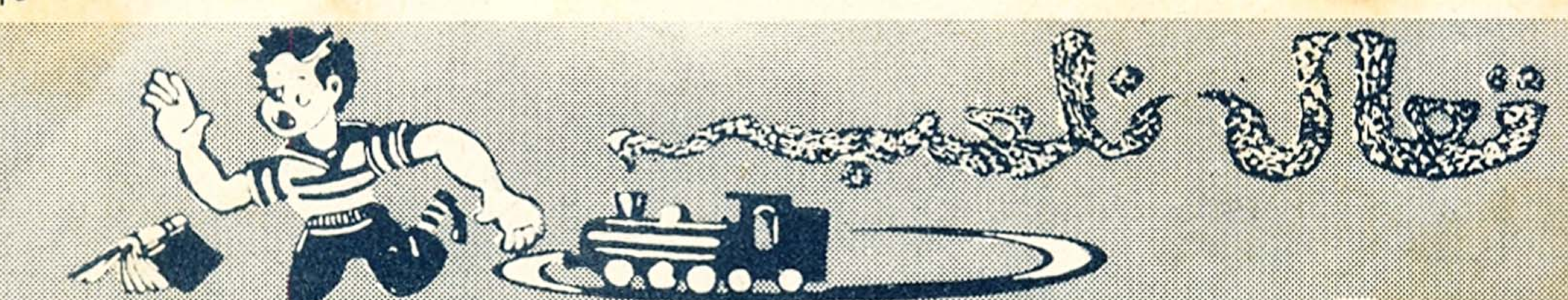
قلت : ولكن هذا الكيس ، وهذه الورقات . . . . . .

قال : صبراً يا بنى ، إن أباك حين خلع علىَّ ذلك الثوب لم يكن يظن أن فى جيبه مالا ، ولا ورقاً مكتوباً ؛ ولم أكن أظن شيئاً من ذلك حين قبلتُ هديته ؛ فلما كان مساء ذلك اليوم ، اشتدَّ علىَّ البرد فى هذه الحجرة الرطبة ، فبدا لى أن اتخذ ثوب أبيك فوق ثيابى لأستدفئ به ؛ فلم أكد ألبسه حتى رأيت يدى تعبث فى جيبه فتعثر بهذا الكيس وبهذه الورقات ، فعلمت أن أباك قد ترك كل ذلك سهواً فى جيب الثوب ، وتحيرت فلم أدر ماذا أصنع ، فقد فارقنى أبوك منذ بضع عشرة ساعة ، ومضى نهار وبدأ ليلُ يوم ثان ، والظلام كثيف لا يُعين على الرؤية ولا يتيح لمثلى أن يتبع آثاره فى طريق مجهول ؛ فحفظت الكيس فى حرز خفىٍّ من زاوية الحجرة ، وتركت الثوب معلَّقاً فى مسماره على الحائط وبجيبه تلك الورقات ، آملا أن يفتقد أبوك ما ضاع منه فيعود ، ولكنه لم يَعُد ، وعاد ولده سندباد . . .

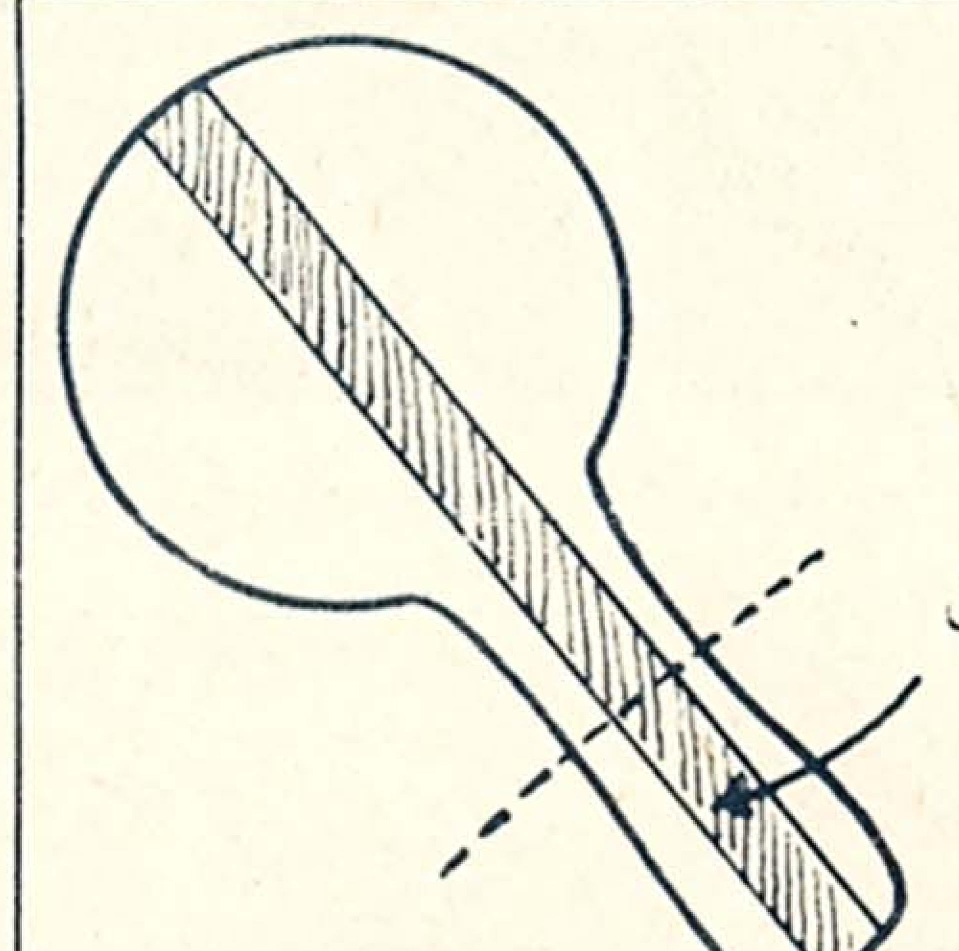
قلت : ومن أين لك أننى أنا سندباد ولده ؟ هل أنبأك عنى بشىء ؟



قال : لم ينبئنى ، ولكنى علمت من جملة حديثه وحديثك أنك ولده ، وإن لم يعلم أبوك أن له ولداً... إن فيك يا بُنىَّ ملامح من أبيك ؛ فخذ ما خلف أبوك هنا بغير قصد ، واتبعه على الطريق ؛ فلعلك أن تلقاه ... ...



لعبة تحدث أصـواتاً



هذه لعبة بسيطة تستطيع أن تعملها فى دقائق قليلة :

• أحضر قطعة من الورق الكرتون ، وارسم عليها شكلين يمثلان مضربى كرة البنج بنج ، ويحسن أن يكونا فى الحجم الطبيعى للمضرب . واقطع حافاتهما .

• أحضر قطعة من الخشب الرقيق ، عرضها يساوى ١ سم ، وطولها يساوى طول المضرب ، كما فى الشكل أعلاه .

• ضع قطعة الخشب بين قطعتى الكرتون ، ولاحظ أن تلصق بالغراء الخشبة مع اليدين كما فى الشكل ، ويمكن أن تقوى اللصق باستخدام مسمارين من الجانبين ، وبعد تمام الجفاف أمسك اليد وحركها بسرعة ، تسمع لها صوتاً يسر له الأطفال .

الكلمات المتقاطعة

ى			س
		ر	
	س		
ع			ر

أ . ب . ب . ك . م

ن . هـ . و . ى . ى

حاول أن توزع الحروف التى فى أسفل المربع الكبير على المربعات الصغيرة الخالية ، لتحصل فى النهاية على ثمانى كلمات ذات معان معروفة ، تقرأ رأسياً وأفقياً .

ألعاب للتسلية

يجلس اللاعبون فى دائرة ، ويبدأ اللاعب الأول بذكر اسم شخص ، وعلى اللاعب الجالس على يمينه أن يذكر اسم شخص آخر يبدأ بالحرف الأخير من الاسم الأول . ويستمر اللاعبون بنفس الطريقة ، بشرط ألا يذكر الاسم أكثر من مرة ، مثال :

سمير ، راغب ، بدر . . . إلخ

وإذا توقف لاعب فى دوره ، فعلى من يليه أن يجيب ؛ وإذا أخفق لاعب أكثر من ثلاث مرات فليخرج من الدائرة ، ويجوز أن يغير موضوع اللعبة بأسماء بلاد أو حيوانات أو فاكهة . . . إلخ .

جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً فى كل شهر

لخمسة من القراء

حزّر فزّر



أيهما المهراجا

حلول ألعاب العدد ٧

• لغز عيدان الكبريت

وهناك أوضاع أخرى تشابه هذا الوضع .

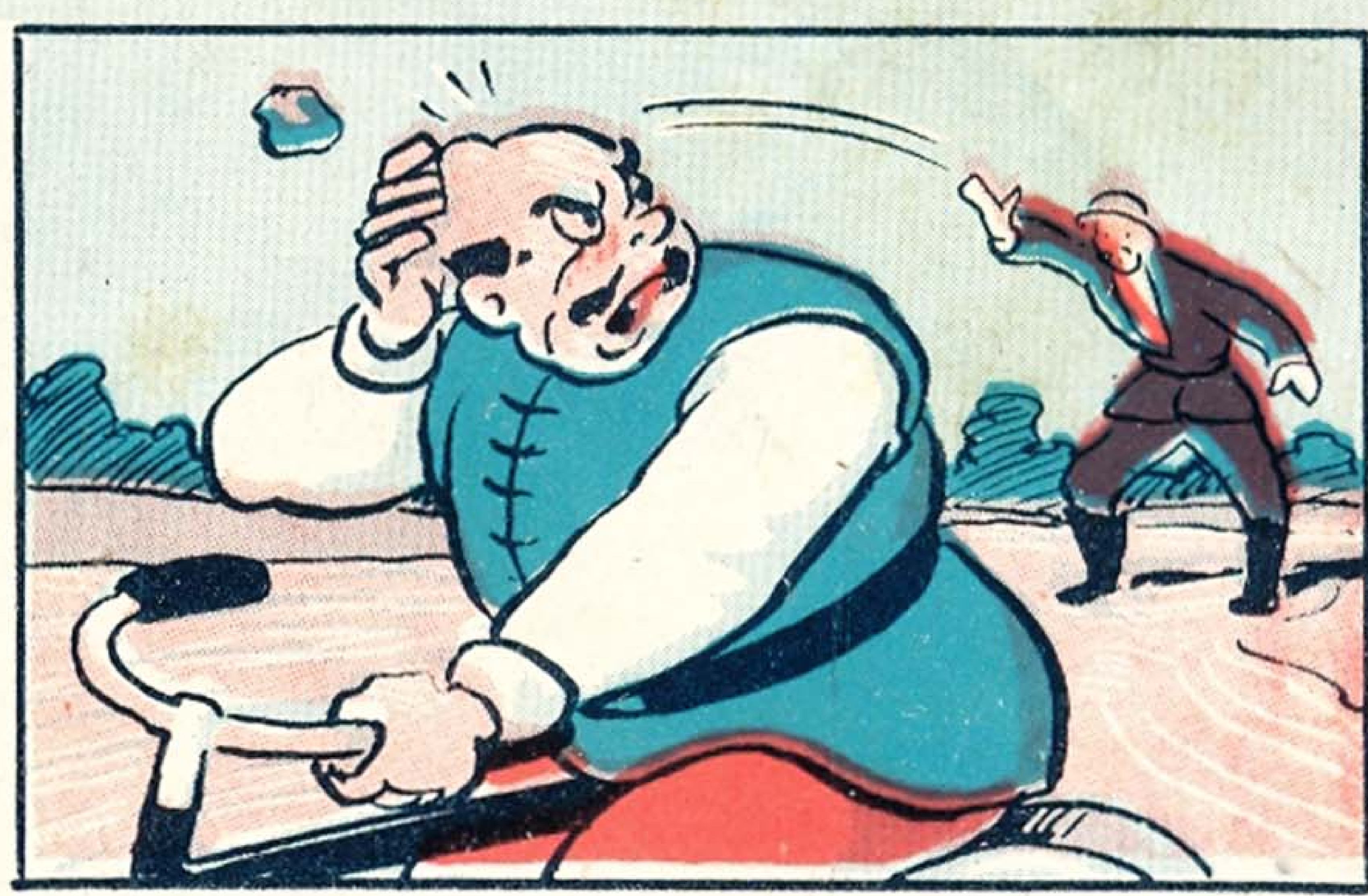
• لغز المربعات السحرية

١	٨	١٣	١٢
١٤	١١	٢	٧
٤	٥	١٦	٩
١٥	١٠	٣	٦

• حزر فزر

الوعاء ا يغلى ماؤه قبل الوعاء ب بسبب انخفاض الضغط فى الأماكن المرتفعة .

بوسي في بلاد الأرانب!



١ — ابتعد الحارس بالدراجة كثيراً عن الصياد، فخاف الصياد ألا يدركه، فقذفه بحجر ليوقفه، فأصاب الحجر رأس الحارس، فنظر وراءه ليعرف من رماه!



٢ — واشتبك الرجلان في عراك، فبلغت صيحاتهما أذن بوسي؛ فقالت للأرنب: لا داعي للخصام الآن بيننا، وتعال ننظر؛ فإن الرجلين يتعاركان، وقد غفلا عنا!



٣ — وكان الرجلان متماسكين يتضاربان، والدراجة القرب منهما؛ فأسرعت إليها بوسي فرفعتها عن الأرض، ثم وثبت إلى مقعدها، ووثب الأرنب وراءها...



٤ — وقبل أن تنفض المعركة بين الحارس والصياد، كانت الدراجة بعيدة عن العيون، فلم يعرف أحد أين ذهبت، كأن الأرض بلعتها ثم التأمت!



٥ — ونظر الصياد، فلم يجد الأرنب ولا الدراجة؛ فاعتقد أن الأرنب قد ركبها وفر بها؛ فأخذ ينظر إلى آثارها في الرمل، ليعرف في أي طريق ذهب...

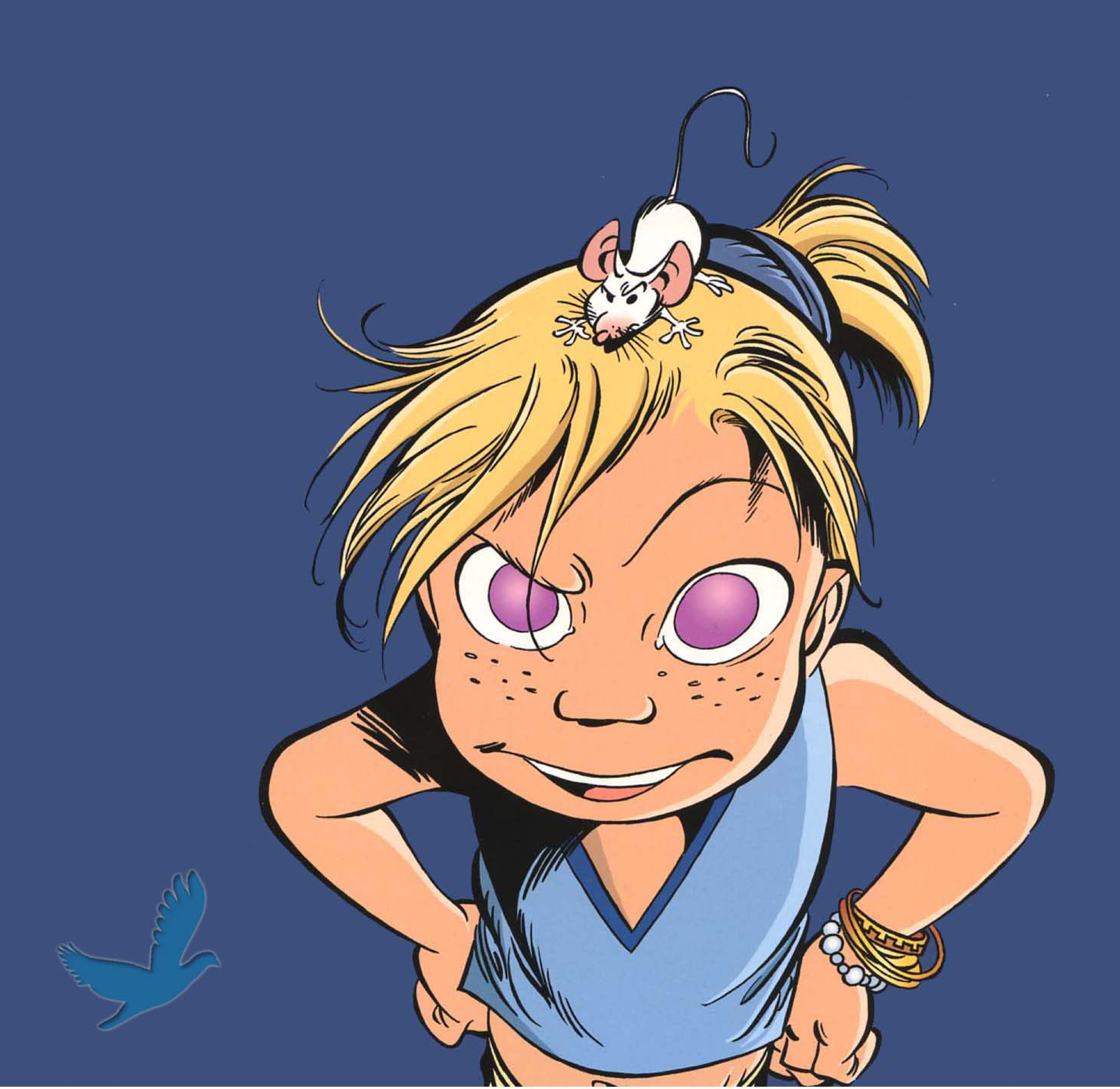


٦ — ثم جرى الصياد إلى شجرة عالية فتسلقها، ومد نظره إلى بعيد، فلمح بوسي والأرنب مسرعين بالدراجة على بعد ميل، فنزل عن الشجرة مسرعاً واتجه نحوهما...

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

